Imagica Robot Holdings Inc.

NEWS RELEASE

各　位

平成 26 年 8 月 11 日

会　　社　　名　株式会社イマジカ・ロボット ホールディングス
代表者の役職氏名　代 表 取 締 役 社 長　塚　田　眞　人
（コード番号：６８７９　東証第一部）
問 合 わ せ 先　取締役常務執行役員 経営管理本部担当　安　藤　　潤
Ｔ　Ｅ　Ｌ　０３－６７４１－５７５０

IMAGICA ウェスト「MPTE AWARDS 2014」で柴田賞を受賞

～フィルムプロセス部　松尾好洋、日本初・着色フィルムの復元および技術研究が評価～

当社子会社の株式会社IMAGICAウェストは、一般社団法人日本映画テレビ技術協会主催の「MPTE AWARDS 2014」において、同社社員の松尾好洋（所属：フィルムプロセス部）が柴田賞を受賞しましたので、お知らせいたします。

柴田賞は、映画・テレビの制作に関する諸技術に従事し、その職種に携わっておおむね10年までの技術者で、他の規範になり得る業績を示した者や、著しい業績があった者に送られる新人賞としての性格を持つ賞であり、今年で43回目を迎えます。今回の受賞は、フィルムアーカイブ分野において、日本で初めてとなる着色フィルムの復元成功及びこれまで修復不可能とされていた劣化の激しいアセテートフィルムを復元する「エマルジョントランスファー技術」の研究などが評価されたものです。

（添付資料　全 2 枚）
株式会社 IMAGICA ウェスト　ニュースリリース
『MPTE AWARDS 2014 において柴田賞を受賞』

以上



ニュースリリース

株式会社ＩＭＡＧＩＣＡウェスト

2014 年 8 月 11 日

MPTE AWARDS 2014 において柴田賞を受賞

株式会社 IMAGICA ウェスト（大阪市北区、代表取締役社長：稲土広己）は、当社社員松尾 好洋（所属：フィルムプロセス部）が、一般社団法人 日本映画テレビ技術協会主催の MPTE AWARDS 2014 において柴田賞を受賞したことをお知らせいたします。

柴田賞は、映画、テレビの制作に関する諸技術に従事し、その職種に携わっておおむね 10 年までの技術者で、他の規範になり得る業績を示した者や、著しい業績があった者に送られる新人賞としての性格を持つ賞であり今年で 43 回目を迎えます。今回の受賞は、フィルムアーカイブ分野において、日本で初めてとなる着色フィルムの復元成功及びこれまで修復不可能とされていた劣化の激しいアセテートフィルムを復元する「エマルジョントランスファー技術」の研究などが評価されたものです。

松尾好洋プロフィール

1976 年生まれ。2000 年より東京国立近代美術館フィルムセンターにてフィルム資料等の整理に従事しフィルムアーカイブの基礎知識を身につける。2003 年株式会社 IMAGICA ウェスト入社。　現像、分析、オプチカル等のフィルム業務に従事。フィルムプロセス部 リーダー。

―コメント―

このたび、日本映画テレビ技術協会において柴田賞という大変に栄誉ある賞を授かり、感謝の気持ちでいっぱいです。このような素晴らしい賞を受賞することができましたのも師や先輩、同僚、そして社外の多くの方々のおかげによるものと心から感謝する次第です。弊社は 1935 年、京都太秦の地に映画フィルムの現像所として操業を開始してからまもなく 80 周年を迎えますが、その間に脈々と受け継がれてきたフィルム技術を後世へと伝えながら、今後もたくさんの映画の復元に携わっていきたいと思っています。今日、映像の世界はフィルムからデジタルへと急速に移行してしまいましたが、120 年の歴史あるフィルム文化は後世へと伝えるべき非常に価値のある財産です。映画は何万コマという画がフィルムの帯の上に連なってできていますが、これからもその一コマ一コマとひたむきに向き合いながら歩んでいきたいと思っています。

一般社団法人 日本映画テレビ技術協会公式 HP「第 43 回（2013 年度）柴田賞受賞者」

http://www.mpte.jp/outline/kennsyou/shibata.html

本件に関するお問い合わせ

経営管理部　広報担当　五郎丸・藤井

TEL：06-6353-1714　　E-mail：info@imagicawest.com

おかげさまで2014年4月25日東証一部上場

MAGIC FACTORY imagica robot group

＜参考資料＞

着色フィルムとは（染色・調色）

映画がトーキーになる 1930 年代以前のフィルム現像は、いわゆる枠現像と呼ばれ手動で、木の枠にフィルムを巻きつけて枠ごと薬品の入ったタンクの中へ浸けて行われていた。 そのため、枠のまま染料の入ったタンクに浸ける染色や、調色液の入ったタンクに浸ける調色などといった着色フィルムが生まれた。

染色：白黒フィルムを特殊な染料液につけて染める方法



染色したフィルム

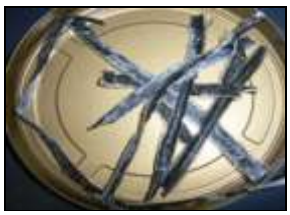
調色：白黒プリントの銀画像を他の金属に置き換えることで、 その金属特有の色を表現する方法



調色したフィルム

エマルジョントランスファー技術とは

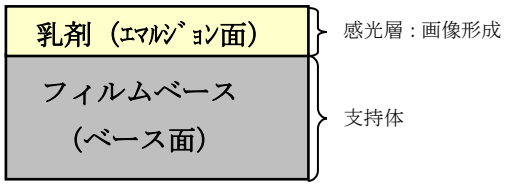
極度に劣化の進行したアセテートフィルムからエマルジョン面だけを剥離させ、他の支持体にトランスファーする技術。アセテートフィルムの劣化が進行すると、ベース面は完全に柔軟性を失い、硬化してフィルムを巻き返すことすら不可能となり、修復ができない状態となる。こうした劣化の症状は、ベース面がボロボロであってもエマルジョン面は表面の傷が少なく良好であることが多いので、状態の良いエマルジョン面を剥がし、他のベースに貼りつけて復元する試み



アセテートの劣化したフィルム①



アセテートの劣化したフィルム②



映画フィルムの断面図