Imagica Robot Holdings Inc.

NEWS RELEASE

各　位

平成 29 年 7 月 6 日

会　　社　　名　株式会社イマジカ・ロボット ホールディングス
代表者の役職氏名　代 表 取 締 役 社 長　塚　田　眞　人
（コード番号：６８７９　東証第一部）
問 合 わ せ 先　取 締 役 執 行 役 員 企画部・経営管理部担当　森　田　正　和
Ｔ　Ｅ　Ｌ　０３－６７４１－５７４２

P.I.C.S.　リアルタイムトラッキングとプロジェクションマッピングのコラボレーションが魅せるライブエンターテイメントショー「EXISDANCE」公開！

当社の連結子会社である株式会社ピクスは、パナソニック株式会社の最新技術であるリアルタイムトラッキングを基盤にした、3Dプロジェクションマッピングシステムを開発し、同システムを用いたライブエンターテイメントショー「EXISDANCE」は米国フロリダ州・オーランドにて開催されていた最先端の技術を披露する北米最大規模のAV機器展、 InfoComm2017にて発表され、大きな話題を呼んでいますので、お知らせいたします。





©P.I.C.S.

（添付資料　全3枚）

株式会社ピクス　ニュースリリース

『リアルタイムトラッキングとプロジェクションマッピングのコラボレーションが魅せる

ライブエンターテイメントショー「EXISDANCE」公開！』

以上

P.I.C.S.
NEWS RELEASE

株式会社ピクス
150-0022 東京都渋谷区
恵比寿南3-9-19 サイシンビル

P.I.C.S. Co., Ltd.
3-9-19 Ebisu-minami,
Saishin Bldg.,
Shibuya-ku, Tokyo,
JAPAN 150-0022

TEL：03 3791 8855
FAX：03 3791 8852

2017.07.06

リアルタイムトラッキングとプロジェクションマッピングのコラボレーションが魅せる ライブエンターテイメントショー「EXISDANCE」公開！

株式会社ピクス（東京都渋谷区 代表：中祖眞一郎）はパナソニック株式会社(以下、パナソニック)の最新技術であるリアルタイムトラッキングを基盤にした、3Dプロジェクションマッピングシステムを開発しました。

同システムを用いたライブエンターテイメントショー「EXISDANCE」は米国フロリダ州・オーランドにて6月14日(水)から16日(金)まで開催されていた最先端の技術を披露する北米最大規模のAV機器展、InfoComm2017にて発表され、大きな話題を呼んでいます。





「EXISDANCE」は日本最強の格闘技である空手と日本のテクノロジー&カルチャーを象徴するような身体の動きをミックスさせたダンスに、映像が高速追従し、その世界観を拡張演出するという次世代のライブショー。

このプロジェクトはプロジェクターの開発を手掛けるパナソニックと、映像制作とそれにまつわる様々なソリューションを提案するP.I.C.S.との共同開発によって実現しました。第一弾となる高速追従マッピングデモコンテンツ「Animated Cloth」(※）は2016年のCESにて発表され、現地にて大きな反響があったほか、国内でもグッドデザイン賞を受賞するなど、高く評価されました。

この技術をバージョンアップさせたものが、今回の「EXISDANCE」に採用されています。通常のプロジェクターが1秒間に30～60枚を描画するのに比べ、本システムはそれをはるかに超える毎秒1920枚を描画する事が出来ます。（トラッキングのためのセンシングは960 fps）。画質に関しても明るさ10,000lm、フルHD (1920×1080 pixcel)の高解像度を実現しています。
２Dでの高速追従に加え、回転、傾きにも対応できるシステムに進化し、より立体的な表現が可能となりました。

※「Animated Cloth」動画リンク https://vimeo.com/154814559

次ページに続く

リアルタイムトラッキングとプロジェクションマッピングのコラボレーションが魅せる ライブエンターテイメントショー「EXISDANCE」公開！

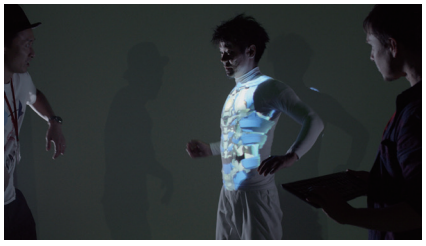
本作では最新のテクノロジーを用いつつも、日本の文化を感じさせるような、伝統と革新の融合が大きなテーマとなりました。ショーの全体演出を務めたのはグローバルな映像制作、演出を得意とする安藤隼人(P.I.C.S. management)。

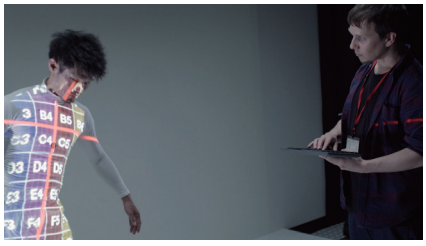




ダンサーにはミッシー・エリオット、ファレル・ウィリアムスのバックダンサーを務めるなど世界的に活躍するKikkyを起用。自身の原点である空手や、伝統芸能と身体表現を組み合わせた日本のダンスシーンにおけるオリジネーターとして注目を集めています。振り付けは、アーティストのMVから舞台まで幅広くコレオグラフを多く手がける"動き"のプロ集団「左 HIDALI」が担当。ソフトウェア・エンジニアには、Face Hacking 「OMOTE」などこれまでに多くのリアルタイムトラッキングを駆使した映像アプリケーションを手がけてきたポール・ラクロワが参加。
また、本プロジェクトではリアルタイムレンダリングエンジン Unity3Dを使い、ダンサーの動きをリアルタイムに3D空間へ反映した、立体感のある表現を可能にしています。

数多くのクリエイターが携わり作り上げたこのショーは、日本のテクノロジーを牽引するパナソニックと国内外で数多くの空間映像やプロジェクションマッピングコンテンツの映像演出を手がけてきた P.I.C.S.ならではのこだわりが詰まった新しい形の映像表現となっています。
ライブ感ある映像を提供できるこの技術は今後、アミューズメントパークやスポーツなど、様々なエンターテイメント分野での利用が期待されています。







次ページに続く

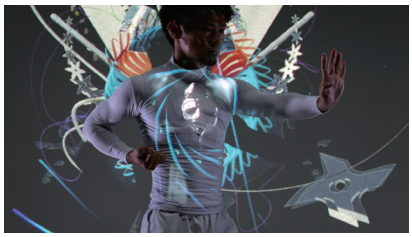
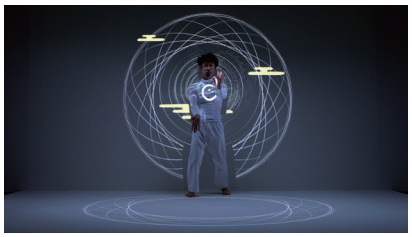
リアルタイムトラッキングとプロジェクションマッピングのコラボレーションが魅せる ライブエンターテイメントショー「EXISDANCE」公開！

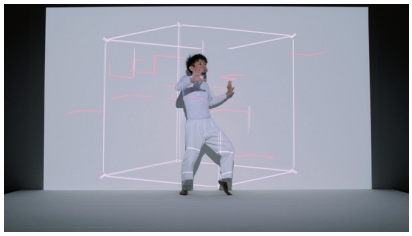
<STAFF>
Dancer: Kikky
Director: 安藤 隼人(P.I.C.S. management)
Technical Director/3D Tracking Engineering: Paul Lacroix
Technical Director: 坂本 立羽 (P.I.C.S.)
Software Engineering: 吉田 真也 (MontBlanc Pictures)
Choreographer: 笹尾 功 (左 Hidali)
Hardware Engineering: 藤畝 健司(Panasonic)、渕上 竜司(Panasonic)、増谷 健(Panasonic)
Motion Graphics & Design: 島 猛、金子 哲
Music: 鶴丸 正太郎 (otoco)
Producer: 弓削 淑隆(P.I.C.S.)、名古屋 忠嗣(P.I.C.S.)
Production Assistant: 中村 祐樹(P.I.C.S.)、上野 陸 (P.I.C.S.)

Movie
Director of Photography: 宇賀谷 友織
Lighting Director: 合田 崇
Camera Assistant: 北野 奈央、中川 重紀
Light Assistant: 中井 康友、湊 岳、糸井 保雅
Production Manager: 中西 宏志 (P.I.C.S.)

※掲載の際は下記クレジットを併記下さい。※

リアルタイムトラッキング&プロジェクションマッピング「EXISDANCE」
【Movie】https://vimeo.com/221538677
【HP】http://www.pics.tokyo/works/exisdance/
https://panasonic.biz/cns/projector/
【マルシー表記】©P.I.C.S.





＜本リリースに関するお問い合わせ先＞
株式会社ピクス　クリエーティブ部
広報担当 : 赤井、神戸（かんべ）TEL: 03-3791-8855 E-mail: press@pics.tokyo