URBANET

PRESS RELEASE

プレスリリース

2025 年4月4日
株式会社アーバネットコーポレーション

AAC2025 募集告知用ポスター決定

～AAC2025ポスターコンペ最優秀賞・入選作品発表～

今年で 25 年目を迎える、弊社主催の学生限定立体アートコンペティション「AAC2025」では、募集告知用ポスターのデザインを全国の大学・大学院・短期大学・専門学校・高校等で美術・芸術・デザイン・建築・空間演出等を学んでいる学生を対象に募集し、今年2月に最優秀賞・入選作品を選出いたしました。

その最優秀賞作品は、審査員・佐々木俊氏との打ち合わせを経てブラッシュアップされ、募集告知用ポスターとして完成しましたので、お知らせいたします。

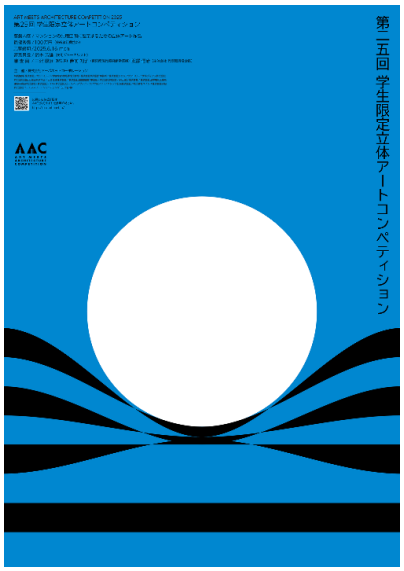
「AAC2025」の募集が開始される際(4 月 7 日予定)には、告知ポスター・リーフレットとして、全国の美術系の学校・美術館・ギャラリー、JR・私鉄の駅等に掲示される予定です。ぜひ、ご期待ください。

■最優秀賞(1 点) ※AAC2025 募集告知用ポスター

「重」 楠本 葵 東京造形大学 造形学部デザイン学科 グラフィックデザイン専攻領域 1 年



ブラッシュアップ後のポスター



応募時のポスター

【お問合せ】株式会社アーバネットコーポレーション 経営管理部
TEL:03-6550-9160(代) FAX:03-6550-9162
URL:https://www.urbanet.jp/

■ 楠本　葵さんの受賞コメント

この度は栄えある賞を頂きありがとうございます。立体と平面の違いに重さがあると考え、平面的な白い丸が重さを持った立体的な球体に見えるように表現しました。ブラッシュアップでは、文字の組み方を細かくアドバイスして頂き、多くの人の目に触れるポスターだからこその指摘だと気付かされました。実際に街中に掲出するポスターは円をくり抜いた加工を施し、掲出場所の背景によってポスターのデザインが変化します。ネットでポスターが見られる世界だからこそ、現地でポスターを見ることに面白さが生まれたと思います。

この経験で得た気付きや学びを、これからの作品に昇華できるよう頑張ります。

■入選(8 点)



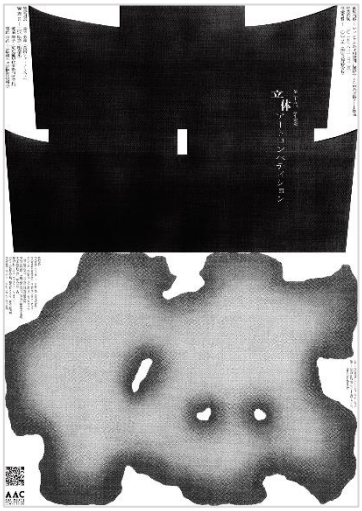
「うまれるかたち」

成見 りょう

女子美術大学　芸術学部

デザイン・工芸学科

ヴィジュアルデザイン専攻 ３年

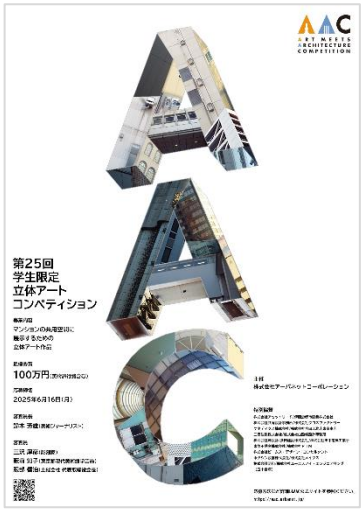


「人工と自然、さらにその前へ」

藤原 陽

東北芸術工科大学 デザイン工学部

グラフィックデザイン学科 ２年



「1・2・3 次元！」

伊藤 颯太

前橋工科大学 工学部

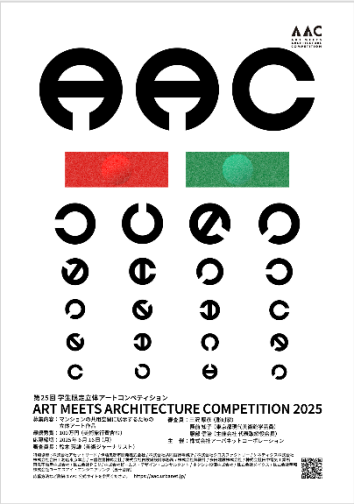
建築・都市・環境工学群

建築都市プログラム ３年

【お問合せ】株式会社アーバネットコーポレーション　経営管理部
TEL:03-6550-9160(代) FAX:03-6550-9162
URL:https://www.urbanet.jp/

URBANET

PRESS RELEASE

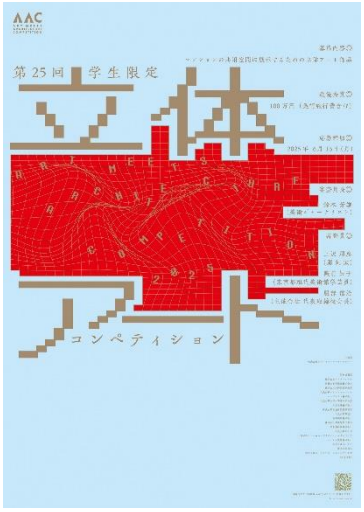


「見える」

西島 美海

多摩美術大学 美術学部

グラフィックデザイン学科 ２年



「間」

鈴木 杏子

京都工芸繊維大学 工芸科学部

デザイン・建築学課程 ３年

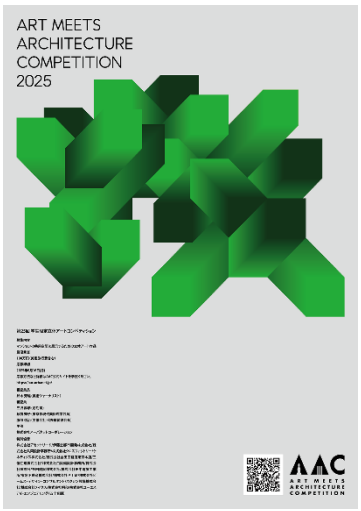


「paper gap」

田代 雪月佳

武蔵野美術大学

視覚伝達デザイン学科 １年

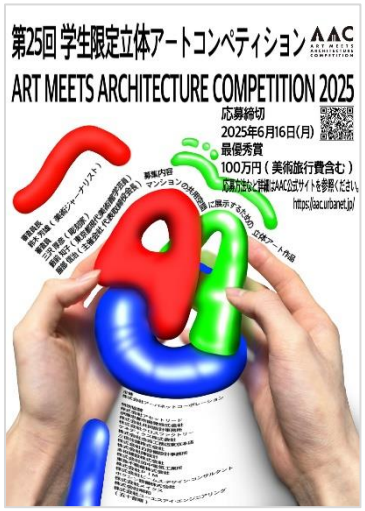


「盆景立方」

皀 悠吏

東京デザイン専門学校

グラフィック科 １年



「CREATE」

松川 生吹

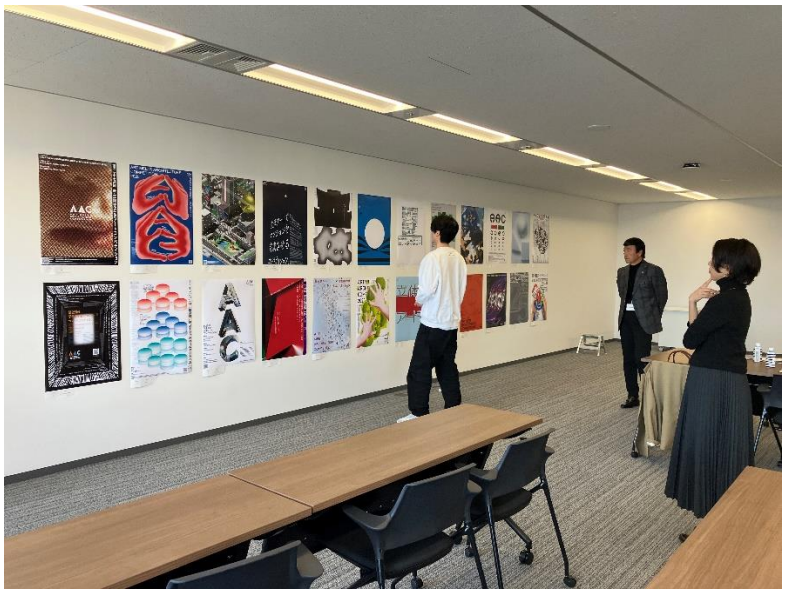
横浜氷取沢高等学校

普通科 ３年

【お問合せ】株式会社アーバネットコーポレーション 経営管理部
TEL:03-6550-9160(代) FAX:03-6550-9162
URL:https://www.urbanet.jp/

■審査員

佐々木 俊(グラフィックデザイナー)
猪瀬 香織(コンテスト情報サイト「登竜門」ブランドディレクター、株式会社 JDN コンテスト事業部長)
服部 信治(主催会社 代表取締役会長兼 CEO)



審査会のようす



ブラッシュアップ打合せで完成したポスター

なお、各作品への審査員の講評は AAC 公式サイト(https://aac.urbanet.)jp/にてご覧いただけます。

【お問合せ】株式会社アーバネットコーポレーション 経営管理部
TEL:03-6550-9160(代) FAX:03-6550-9162
URL:https://www.urbanet.jp/